Fiche d’exploitation pédagogique n° 8

Plus loin, mais où ?

Progrès ou regret ?



Dossier : *L’Humain en questions*
Texte : Jeannot Scheer
Mise en musique : Suno
Analyse : Phil Sarca
Niveau conseillé : élèves de 15 à 20 ans
Entrée pédagogique : lecture, écoute, progrès technique, consommation, numérique, environnement, discernement, argumentation, réflexion philosophique.

Thème abordé

Le progrès scientifique et technique ; ses bénéfices et ses limites ; la vitesse, la consommation, le numérique, l’environnement ; la distinction entre possible et souhaitable.

Problématique possible

Tout ce qui devient techniquement possible constitue-t-il nécessairement un progrès ?

Structure argumentative sous-jacente

1. Le texte reconnaît les bénéfices réels du progrès.
La machine, la médecine, les transports et les communications ont amélioré de nombreux aspects de l’existence. Le poème ne commence donc pas par condamner la modernité.

2. Chaque progrès peut produire des effets contradictoires.
La voiture donne de la liberté mais crée l’embouteillage ; l’agriculture produit davantage mais peut épuiser les sols ; les technologies rapprochent les hommes tout en risquant parfois de les isoler.

3. Le numérique illustre particulièrement ce paradoxe.
Nous avons « le monde dans notre poche », mais cette connexion peut coexister avec une forme de déconnexion humaine.

4. Le texte cherche alors une définition du vrai progrès.
Une invention n’est qu’une possibilité. Le progrès devrait réduire la souffrance, protéger sans exclure, libérer du temps sans remplir chaque minute et améliorer la vie sans détruire ce qui la rend possible.

5. La coda remplace la question de la puissance par celle de la valeur.
Le passage de « Est-ce possible ? » à « Est-ce mieux ? » constitue la conclusion intellectuelle du poème.

Pistes d’exploitation en classe

On pourra demander aux élèves de construire un tableau **avantages / coûts / effets inattendus** pour plusieurs innovations.

Le texte permet aussi de distinguer plusieurs notions souvent confondues : **innovation, nouveauté, amélioration, progrès**.

Une autre piste consiste à travailler sur la différence entre **possible** et **souhaitable**, qui peut être appliquée au numérique, à l'intelligence artificielle, aux transports ou à la consommation.

Enfin, le refrain invite à interroger une idée très contemporaine : gagner du temps ne garantit pas que nous sachions mieux l'habiter.

Questions et activités

1. Pourquoi le poème commence-t-il par reconnaître les réussites du progrès ?
2. Quels paradoxes sont associés à la voiture, à l'agriculture et au numérique ?
3. Quelle différence existe-t-il entre une invention et un progrès ?
4. Expliquez : **« Nous avons connecté les hommes. Reste à vérifier que nous ne les avons pas débranchés les uns des autres. »**
5. Pourquoi « nouveau » ne signifie-t-il pas forcément « mieux » ?
6. Discutez : **Renoncer à une innovation peut-il parfois constituer un progrès ?**
7. Activité : choisir une technologie actuelle et établir trois colonnes : *ce qu'elle améliore / ce qu'elle fragilise / ce qu'il faudrait préserver.*
8. Écriture : répondre en dix lignes à la question du titre : **« Plus loin, mais où ? »**
